

Cápsula Fundación Itaú

2025

Banco Itaú Uruguay S.A



Respaldamos la educación y la cultura

GRI |203-1; 203-2; 413-1|

Desde hace más de 30 años que, en Fundación Itaú, tenemos el propósito de apoyar y promover proyectos educativos y culturales que contribuyan al desarrollo de la ciudadanía en Uruguay. Dos concepciones básicas son nuestro soporte:

- La educación es un pilar fundamental para el desarrollo sostenible y la construcción de sociedades culturalmente integradas.
- Educación y cultura son interdependientes y se necesitan mutuamente. Favorecen dinámicas inclusivas, de socialización, aprendizaje y convivencia en distintos entornos educativos (formales y no formales).

En 2025 apoyamos 59 proyectos, aportando más de \$35 millones.

Nuestros lineamientos estratégicos nos ayudan a llevar adelante el compromiso que asumimos, con estrategias de implementación y herramientas de enseñanza-aprendizaje, para promover el patrimonio cultural y educativo de nuestro país:

Fomentar prácticas innovadoras que promuevan la equidad, cuiden la diversidad, la inclusión y el desarrollo integral de las personas.

Fortalecer una gestión profesional de los proyectos y sus contenidos con criterios de calidad: mejora continua, gestión de aprendizajes, evaluación y socialización de los resultados.

Apoyar acciones que integren la dimensión artístico-cultural y la socioeducativa, en una perspectiva de ejercicio de ciudadanía, convivencia, circulación e integración social.

Promover estrategias de incidencia en la agenda pública.

Líneas de acción

Dirigimos nuestro apoyo a tres líneas de trabajo que integran lo artístico-cultural y lo educativo, a la vez que apostamos también a la generación y producción de conocimiento.



Cultura

- **Objetivo:** viabilizar y profesionalizar la obra de artistas nacionales, generar accesibilidad a la cultura y promover el desarrollo de nuevas audiencias.
- **Foco en la cultura,** creación y producción artística nacional, sus modos de gestión y su valorización en la búsqueda de un acceso democrático a los bienes y servicios.

Áreas de referencia: artes visuales, música, danza, teatro, audiovisual y cine, y publicaciones.

38 proyectos apoyados.

\$9.258.993 - Inversión directa.

\$8.378.370 - Inversión FIC (Fondos de Incentivo Cultural, del MEC).



Educación

- **Objetivo:** contribuir a la mejora del sistema educativo nacional, ofreciendo formación técnica, herramientas para la evaluación y recursos para el desarrollo de proyectos socioeducativos.
- **Producción y divulgación de conocimientos,** actividades de profesionalización / formación docente y propuestas educativas y socioeducativas.

Áreas de referencia: Producción y divulgación de conocimientos, sistematización de buenas prácticas y gestión de aprendizajes, actividades de profesionalización o formación docente, y propuestas educativas.

21 Proyectos apoyados.

\$2.380.042 - Inversión directa.

\$1.828.300 - Inversión FIC.

\$10.785.000 - Inversión Ley de Donaciones Especiales (LDE).

\$2.603.438 apoyo extra a 8 centros educativos.



Formación

- **Programas y actividades que desarrollamos desde el Centro de Capacitación** con años de trayectoria en el ámbito de la gestión cultural.

• Esto se complementa con un espacio de generación de conocimiento que busca promover la reflexión y sistematización de experiencias y aprendizajes cuyos resultados contribuyan a la profesionalización y a la difusión de dichos conocimientos.

Cursos dictados:
Diploma en Gestión Cultural (DGC).

Gestión de la Producción artística (GPA).

Conversatorio con foco en periodismo cultural.

Consolidamos la generación de conocimiento

Una de las principales novedades de 2025 fue la consolidación de esta línea de generación de conocimiento, que se materializó en las dos primeras publicaciones de Ediciones Fundación Itaú:

- “Aprendizaje colaborativo”: Sistematización experiencias educativas.
- “De manera natural”: Sistematización sobre equidad de género en proyectos apoyados por la Fundación Itaú y en trabajos finales del Diploma en Gestión Cultural correspondientes al periodo 2021-2023.

Ambas investigaciones se publicaron en formato tanto físico como digital (de acceso abierto a través de nuestra web).

Además, definimos criterios transversales que los proyectos deben contemplar (al menos uno) para su abordaje. Estos criterios son:

Equidad de género:

Fomentamos una participación de mujeres como líderes de proyectos socioculturales: protagonismo femenino en la gestión, participación de mujeres destinatarias o en otras estrategias que se propongan.

Este criterio se expresó de forma concreta en el programa cultural “¿Qué tiene que ver Beijing contigo?”, una iniciativa institucional que tomó este enfoque como eje y lo incorporó a la programación, las alianzas y los contenidos.

15 proyectos (13 culturales y 2 educativos) contemplaron este criterio.

Innovación:

Desde los contenidos del proyecto hasta la metodología, en caso de que promueva una implementación nueva, creativa o mejor. También se puede innovar aplicando ideas ya validadas, aplicadas en nuevos territorios y poblaciones.

13 proyectos (4 culturales y 9 educativos) contemplaron este criterio.

Polinización Cruzada:

En 2025 esta línea asumió un rol central como práctica institucional. Es una metodología propia que fomenta la sinergia entre propuestas educativas y culturales que aportan tanto a las prácticas pedagógicas como artísticas con un potencial de transformación social.

31 proyectos (21 culturales y 10 educativos) contemplaron este criterio.

Recibimos un reconocimiento de DERES por nuestra metodología de Polinización Cruzada.

Desde Fundación Itaú creemos que la polinización cruzada impulsa en los proyectos procesos de pensamiento crítico y transformación social. En particular, los centros educativos la reconocen como una herramienta clave para el desarrollo de habilidades socioemocionales, la mejora de la convivencia y el fortalecimiento de las trayectorias educativas.

Sistema de Información, Monitoreo y Evaluación (SIME)

El Sistema de Información, Monitoreo y Evaluación (SIME) permite identificar, organizar y analizar la información de cada proyecto para impulsar su implementación, generar aprendizajes, mejorar procesos y asegurar la trazabilidad desde la convocatoria. Además de facilitar el seguimiento y la eficiencia, funciona como una herramienta central de acompañamiento, promoviendo instancias de intercambio durante la ejecución y fortaleciendo el trabajo articulado con el equipo de la fundación, complementándose con iniciativas como “Proyectos en red”, iniciativa que se consolidó durante 2025 como un ámbito de encuentro y fortalecimiento de la red entre los proyectos apoyados por la Fundación Itaú.

En este marco se realizaron tres encuentros: el primero tuvo como objetivo acercar los proyectos a la Fundación y a su forma de trabajo, así como identificar oportunidades de intercambio y cooperación. El segundo se centró en la presentación del SIME como principal herramienta de trabajo institucional. Y el tercer encuentro fue coorganizado con el proyecto Fe y Alegría, con el fin de compartir avances y aprendizajes en prácticas de desarrollo de habilidades socioemocionales orientadas a mejorar la convivencia de jóvenes y adolescentes.

El uso sostenido del SIME permite fortalecer una forma de trabajo basada en la cercanía, el intercambio y un flujo continuo de información entre los equipos de los proyectos y el equipo de la Fundación.

Para acceder a la información sobre cómo presentar proyectos, ingresar a:

[Convocatoria](#)

Proyectos

Durante 2025 apoyamos 38 proyectos culturales, **21** de los cuales funcionan dentro del criterio **Polinización Cruzada**¹ (encuentro de Cultura y Educación).

Inversión directa	Fondo de Incentivo Cultural (FIC)	Integrantes de los equipos	Personas impactadas
9.258.993	8.378.370	320	203.628

1. Área cultura

Proyecto	Breve descripción
Cósmica	Desarrolla su quinta edición con enfoque en la democracia cultural, coincidiendo con el cuadragésimo aniversario del retorno democrático en Uruguay. La iniciativa continúa el proceso iniciado en su cuarta edición (Convoca), promoviendo la reflexión colectiva sobre el modelo democrático y sus desafíos actuales.
Entre_Márgenes de fragilidad	Propone al arte como herramienta de diálogo y transformación social. Invita a repensar: hogar, pertenencia, territorios y fronteras desde los desplazamientos humanos y no humanos. Además, ensaya una exposición en territorio para intercambiar ideas con públicos no familiarizados con las prácticas visuales.
Escucha	Expande una investigación iniciada en el 2021 por Pau Delgado Iglesias que explora las relaciones interespecie a través del arte, combinando encuentros con otras especies animales y registros audiovisuales.

¹ El color diferente hace referencia a los proyectos que aplican la polinización cruzada.



Proyecto	Breve descripción
Exposiciones Temporada 2025	El Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) presenta su temporada 2025 con tres exposiciones: El fin de la línea del pionero del arte conceptual John Baldessari (EE.UU., 1931-2020), una retrospectiva celebrando el centenario del escultor británico Anthony Caro (1924-2013), titulada Anthony Caro en Uruguay, y una muestra del artista uruguayo Carmelo Arden Quin.
GEMA	Desarrolla la creación y exhibición de una obra de gran escala intervenida con elementos industriales, minerales, botánicos y domésticos. La obra se construirá en el Panóptico del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) y se exhibirá en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV).
El Monitor Plástico 2025	Continúa con la producción semanal del programa de artes visuales en la televisión pública (Canal 5), al aire desde 2006, expandiendo así su archivo de entrevistas y documentación del arte contemporáneo.
¿Qué tiene que ver Beijing contigo?	Programa desarrollado en conjunto con Cotidiano Mujer y ONU Mujeres, fortaleciendo los vínculos de la Fundación con la comunidad y con organizaciones de la sociedad civil. La propuesta integra artes visuales, conversaciones, debates, performances, música y activaciones, con el propósito de visibilizar las trayectorias de mujeres artistas uruguayas de distintas generaciones y reflexiona sobre el aporte de las prácticas artísticas al cambio cultural. En este marco, se impulsan tres líneas de acción: Celebrar las artes, Celebrar la música y Celebrar el diálogo. Todas las actividades son de libre acceso.
11> Mundial Poético 2025	Se enfoca en visibilizar la experiencia de minorías, diásporas y diversidades, a través de la poesía como género literario. El proyecto destaca la poesía como expresión artística fuera de las lógicas del mercado y el consumo.
Principio esperanza: Un dispositivo estético / pedagógico	Desarrolla una serie de encuentros que explora el concepto de «esperanza» inspirado en la obra filosófica «El principio esperanza» de Ernst Bloch. Los encuentros, a desarrollarse en la Facultad de Artes de la Udelar, reúnen artistas nacionales e internacionales, estudiantes, docentes, organizaciones y el equipo técnico de Proyecto CasaMario.



Proyecto	Breve descripción
Publicación Proyecto Engrama 12 años de Arte e Investigación	Publicación bilingüe que documenta la trayectoria del Proyecto Engrama, una iniciativa que fusiona arte, ciencia y pensamiento crítico.
Sobras de arte. Primer libro incompleto sobre Ernesto Vila	Publicación editada por pozodeagua que documenta la trayectoria artística y vital de uno de los referentes del arte uruguayo.
Ghierra Intendente 2025	Desarrolla una campaña paralela a las elecciones departamentales de Montevideo para visibilizar temas urbanos frecuentemente omitidos en la agenda política.
Montevideo Cine LAB	El proyecto, desarrollado por DETOUR.uy, implementa programas de formación cinematográfica y audiovisual enfocados en poblaciones vulnerables y descentralizadas de Uruguay. La iniciativa 2025 se estructura en torno a programas de formación y tutorías dirigidos a tres grupos principales: estudiantes de nivel secundario y terciario, cineastas emergentes y residentes de zonas vulnerables.
Llenos de magia	En 2025 La Vela Puerca cumple 30 años. La película es el viaje que se emprende para buscar respuestas. Giras, preparación del show aniversario, archivo, entrevistas y cotidianidades. La vida de la Vela es la que va a responder. Su forma de ver el mundo encierra la solución al misterio de la permanencia.
Delicia - Obra de danza inclusiva	Nueva creación escénica del colectivo de danza inclusiva PRIMOR que afirma la diversidad en la danza profesional. La propuesta articula actividades de investigación, formativas y artísticas, promoviendo un espacio de creación y desarrollo integral basado en la empatía y equidad como elementos fundamentales del trabajo en equipo.
Festival Internacional de Danza Contemporánea	El proyecto, consolidado como el mayor evento de danz contemporánea en Uruguay, se destaca por su trabajo en red, coproducciones internacionales y colaboración institucional, contribuyendo al fortalecimiento del campo escénico nacional y regional.

Proyecto	Breve descripción
FITDAP Festival Itinerante de Danza y Performance	Desarrolla una plataforma de intercambio y circulación para proyectos emergentes de danza y performance, conecta creadores e investigadores de instituciones educativas formales y no formales con espacios culturales de Montevideo.
MASA activaciones: creación de un archivo de la danza uruguaya	Busca generar nuevas formas de acercamiento y apropiación del archivo por parte de la comunidad dancística, explorando las conexiones entre documentos, cuerpos-archivo y prácticas contemporáneas.
Prácticas Contemporáneas	Busca profundizar en la hibridación entre arte, ciencia y cultura, generando nuevos contextos para la circulación y producción de conocimientos interdisciplinarios.
GEN Centro de Artes y Ciencias	El proyecto desarrolla cuatro componentes principales. - (No tan) Solos al mediodía (16ª edición): ciclo de danza contemporánea en el Teatro Solís. - Kagura: nueva creación de danza dirigida por Andrea Arobba y Juan Miguel Ibarlucea, que explora la intersección entre disciplinas japonesas y perspectivas contemporáneas. - Seminarios formativos en artes. - Futuria: serie de entrevistas audiovisuales sobre futuros posibles en Uruguay.
TERESA TRUJILLO Volver Volviendo	Busca preservar y transmitir la visión innovadora de Trujillo en las artes escénicas uruguayas, constituyendo un recurso valioso para futuras generaciones de artistas.
15 Festival de Música de la Tierra	Celebra 15 años de trayectoria en el 2025. Durante su recorrido el proyecto ha construido un tejido cultural enfocado en sustentabilidad, cultura, naturaleza y patrimonio musical.

Proyecto	Breve descripción
Cami Barrios: resonar Vol. II	La cantautora uruguaya Cami Barrios presenta el espectáculo Resonar vol. II en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís. Propone una experiencia que explora e incorpora herramientas de inclusión, entre ellas: la presencia de dos intérpretes de Lengua de Señas Uruguaya, chalecos vibratorios, audiodescripción y visuales accesibles.
Cancioneros por el Uruguay	El proyecto propone cuatro actividades y talleres sobre música popular uruguaya. La iniciativa se basa en la exitosa experiencia de presentación del Cancionero para guitarra de Eduardo Darnauchans en 2023.
Conciertos en el Patio / LA MUFA - UDELAR	Conciertos en el Patio, en su segunda edición, desarrolla una serie de presentaciones musicales de LA MUFA en centros públicos de educación terciaria. La iniciativa busca acercar la música a estudiantes, docentes y funcionarios en sus propios espacios educativos.
Gira del espectáculo "Letra y música"	Gira de cinco presentaciones del espectáculo «Letra y música», una colaboración entre la cantautora Mariana Lucía y la poeta Ana Paula Yáñez, acompañadas por los músicos Lucas Vidal y Nicolás Constantín.
Gira Botellas al mar	Este espectáculo recorre la música uruguaya desde 1940, incluyendo obras de diversos autores como Ana Prada, Gastón Ciarlo y Roberto Darvin. Su propósito es preservar y difundir el patrimonio musical uruguayo a través del intercambio directo entre generaciones de músicos.
8 que cuentan	Libro de cuentos latinoamericanos en formato accesible (braille y letra ampliada), acompañado de un podcast con interpretaciones actorales y narración sonora.
Ciclo de presentaciones en territorio de del libro "After Ballet. La imperfecta vida de una bailarina"	Presentaciones y conversatorios interactivos del libro «After Ballet. La imperfecta vida de una bailarina», de Rosina Gil. Los encuentros se desarrollan en Mercedes, Minas, San José y Colonia (abril de 2025), con el objetivo de acercar la experiencia artística y vocacional a jóvenes del interior del país.



Proyecto	Breve descripción
Historias descabelladas	Libro objeto que reúne 40 relatos personales de mujeres uruguayas de diferentes generaciones sobre sus experiencias y vínculos con el cabello.
Libro Amelia Sanjurjo	Libro Amelia Sanjurjo, un trabajo artístico sobre Amelia Sanjurjo, detenida desaparecida en dictadura, cuyos restos fueron hallados en 2023 y su identidad recuperada en 2024.
Sensor de contingencia	Trilogía de publicaciones junto a El color Pharmakon y Madmaxismo, editadas por Estuario. Este nuevo ensayo explora el arte como laboratorio de futuros posibles, analizando obras que cuestionan paradigmas establecidos y proponen nuevas formas de habitar el mundo.
crAsh, el amor (no) duele	Obra teatral de investigación protagonizada por adolescentes y jóvenes que explora la construcción de vínculos amorosos en la adolescencia.
Fiesta Patria	Espectáculo teatral conceptual que explora la construcción de la identidad nacional uruguaya desde una perspectiva racializada y afrocentrada. Presentada en la Sala de los Constituyentes del Museo Histórico Cabildo, la obra adopta un formato bifrontal y participativo que involucra de manera activa al público.
Ida Holz: la madre de internet	Obra de teatro familiar con música en vivo que presenta la vida y logros de Ida Holz, figura clave en el desarrollo de internet en Uruguay. La propuesta integra elementos tecnológicos innovadores, incluyendo pantallas y circuito cerrado, para ilustrar su trayectoria profesional.
Juicio a una zorra - temporada Montevideo 2025	Obra que reimagina la historia de Helena de Troya desde una perspectiva femenina y crítica. Explora la complejidad de la figura de Helena y cuestiona la narrativa tradicional que la ha definido como la causa de la guerra de Troya. Un juicio donde el público es "arte y parte" de la misoginia y la crisis que ocasiona una guerra.

Proyecto	Breve descripción
PÁRAMO - Obra teatral con la dirección de María Dodera	Obra teatral en tres actos que explora la paranoia de la producción humana y la autoexplotación en la sociedad contemporánea.
Pedro y el capitán	Espectáculo multidisciplinario que integra artes escénicas y literatura. La obra de Mario Benedetti es una pieza teatral dividida en cuatro actos, con referencias a la dictadura militar argentina. Enfrentados por causas contrarias en una batalla desigual, la víctima y el verdugo habrán de confirmar que hay valores eternos que ninguna fuerza represiva puede borrar.

2. Área educación

En este eje se apoyaron 21 proyectos, de los cuales 10 trabajan dentro del criterio Polinización cruzada.

Inversión directa	FIC	Ley de Donaciones Especiales (LDE)	Extra	Integrantes de los equipos	Personas impactadas
2.380.042	1.828.300	10.785.000	2.603.438	123	21.855

Proyecto	Breve descripción
ABP: Hacia la construcción de una Comunidad que Aprende	Implementa la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como eje articulador de la institución educativa Los Pinos. Se desarrolla anualmente e integra a estudiantes, docentes y familias en una comunidad de aprendizaje colaborativo, incluyendo vínculos con otras instituciones educativas del barrio Casavalle.
Capital Cultural	Promueve el desarrollo y fortalecimiento de habilidades y competencias creativas de sus estudiantes, a través de seis ejes temáticos: música, artes escénicas, artes visuales, producción audiovisual, literatura y tecnología y cultura.

Proyecto	Breve descripción
Desarrollo de habilidades socioemocionales	Aborda la capacitación de educadores y técnicos de Fe y Alegría en este tema, con el objetivo de mejorar su intervención en temas de convivencia dentro de los centros educativos.
Desarrollo Profesional de Docentes	Los Centros Educativos Impulso priorizan el desarrollo profesional docente como estrategia clave para reducir la brecha de aprendizaje de sus estudiantes. El proyecto se basa en alianzas estratégicas con tres instituciones internacionales: Relay Graduate School of Education y One World de Estados Unidos y Fundación Aptus de Chile.
Educando para la inclusión	Implementa el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en el Liceo Providencia para eliminar barreras de aprendizaje y promover una educación inclusiva. Esta metodología reconoce la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje, buscando desarrollar estudiantes autónomos, reflexivos y estratégicos.
Evaluación y asesoramiento psicopedagógico	Integra el trabajo de psicopedagogía presencial y asesoramiento a distancia para fortalecer las prácticas docentes y promover un entorno educativo inclusivo.
Fortaleciendo aprendizajes de adolescentes	Brinda apoyo educativo en contraturno, con opciones matutinas y vespertinas, para estudiantes de educación secundaria. Su objetivo es asegurar que los jóvenes alcancen los conocimientos mínimos requeridos en cada grado, independientemente de su institución educativa principal.
Somos ÁNIMA - Educación Inclusiva	Busca fortalecer y consolidar la educación inclusiva en ÁNIMA como proceso institucional integral. La iniciativa se centra en la autoevaluación institucional para identificar recursos existentes y barreras pendientes de superar en tres niveles: cultural, políticas y prácticas educativas.
Talleres: Encontrarnos para “Salir Adelante”	Con 16 años de trayectoria, trabaja desde la educación no formal para apoyar a jóvenes de buen desempeño académico y situación socioeconómica vulnerable, buscando ampliar sus trayectorias educativas en el sistema público.



Proyecto	Breve descripción
Tutores en Acción	Implementa un sistema de tutorías individuales y personalizadas para las alumnas del colegio y sus familias, a cargo de tutores con formación en psicología o áreas afines. El programa, con nueve años de trayectoria exitosa, adopta un enfoque sistémico que integra a estudiantes, familias y docentes.
Cartografías Sensibles: Identidades, Territorio y Patrimonio en la Comarca de los Cerros y el Mar	Busca fortalecer el territorio de la comarca de los cerros y el mar, enfocándose en su diversidad identitaria, patrimonial y ambiental. La metodología se basa en experiencias vivenciales y colaborativas, donde los participantes analizan el territorio desde su inmersión en los entornos naturales y habitados.
Corpografías sonoras	Establece un laboratorio de experimentación corporal en el centro educativo Giraluna, enfocado en la producción de conocimiento a través de la experiencia sensible y corporal. La propuesta se fundamenta en que cada cuerpo es un campo de exploración que no requiere conocimientos previos, sean físicos o académicos.
Frida la estrella fugaz. Obra de música y teatro	Espectáculo musical multidisciplinario enfocado en la conciencia ambiental, dirigido a niños de 3 a 9 años. La obra integra música, teatro y audiovisuales, utilizando diversos instrumentos, ritmos, sonidos y danzas para crear una experiencia inmersiva que transmite mensajes sobre el cuidado del medio ambiente.
La Orquestita va a la escuela	Vincula la serie animada uruguaya «La Orquestita» (estreno julio 2025) con el programa «Un niño, un instrumento» del SODRE, para acercar el lenguaje musical a niños de 7 a 9 años. La iniciativa se desarrolla a través de visitas a seis escuelas.
Potenciar el área educativa del Museo Blanes	Busca transformar el área educativa del Museo para visibilizar y difundir la obra de artistas mujeres, introduciendo una perspectiva paritaria en la apreciación del arte nacional. La iniciativa responde a la necesidad de equilibrar la representación histórica del arte, tradicionalmente centrada en artistas varones.
Red de prácticas de lectura en centros de primera infancia	Se desarrolla en dos ejes principales: la sistematización del trabajo realizado entre 2021-2024 y el fortalecimiento de las prácticas de lectura en los centros educativos.



Proyecto	Breve descripción
Taller de Hip-Hop y pensamiento crítico	Taller de dos horas que utiliza el hip-hop como herramienta para analizar y cuestionar comportamientos discriminatorios, especialmente machistas, en la cultura urbana.
Territorialidades en Taller	Espacio de creación artística basada en la UTU de La Teja y otros centros educativos. Construimos una obra colectiva con adolescentes, docentes y demás personas que trabajen en dichas instituciones educativas.
Ventana Creativa Etapa 3	Diseña dos componentes principales para 2025: el encuentro de educación creativa inmersiva «Crisálida #25» y un nuevo REC (Resorte de Educación Creativa) en el interior del país. La iniciativa se enfoca en la formación y desarrollo de herramientas creativas para educadores, docentes, talleristas y artistas que trabajan con niños y adolescentes.
Zebras	Programa diseñado para consolidar y acelerar los emprendimientos de impacto en Uruguay, particularmente aquellos que ya han validado su propuesta de valor y buscan escalar su impacto mediante estrategias innovadoras y sostenibles.
Varios (Crash)	Otras iniciativas



3. Área formación

Corresponde a la actividad desarrollada en dos líneas de trabajo: un Centro de Capacitación con años de trayectoria en el ámbito cultural, y la generación de conocimientos para contribuir a la reflexión y sistematización de experiencias y aprendizajes, con resultados que aportan a la profesionalización y a la difusión de estos conocimientos.

Centro de Capacitación

Nuestro Centro de Capacitación siguió impulsando la formación específica en el área de la gestión cultural, en las siguientes disciplinas:

- Diploma en Gestión Cultural (DGC):** Con 29 años de implementación, recorre todo el espectro conceptual e instrumental para el desarrollo de proyectos y los relaciona con propuestas culturales de la comunidad y sus modos de gestión. Los seminarios, de modalidad presencial, problematizan y evidencian la complejidad de lo cultural en torno a cuatro áreas temáticas:

políticas públicas en cultura

producción cultural contemporánea

perspectiva de género en el sector cultural

sustentabilidad en cultura

185 horas de duración.

23 estudiantes egresaron.

10 módulos, 4 seminarios y tutorías de apoyo.

- Curso de Gestión de la Producción Artística (GPA):**
Se organiza en tres módulos y un taller:

producción en artes escénicas y espectáculos en vivo

producción en las artes visuales

producción gráfica

taller de producción escrita

62 horas de duración.

27 estudiantes egresaron.

5 actividades presenciales.

En el marco de este curso, realizamos diversas actividades en territorio, como visitas al SODRE (por el módulo de producción en artes escénicas) y al Museo Figari (módulo de producción en artes visuales), una jornada presencial del taller de producción escrita, entre otras.

Generación de conocimiento

Desde este eje buscamos aportar aprendizajes significativos en gestión, contenidos y metodologías que contribuyan a las áreas de trabajo de la Fundación y que estén permeados por el análisis de sus criterios transversales: equidad de género (que dialoga con diversidad e inclusión), innovación y polinización cruzada.

Las dos publicaciones que realizamos como primera experiencia fueron:

1. Aprendizaje colaborativo. Sistematización de experiencias educativas. Sistematización de buenas prácticas educativas, a cargo de Mora Podestá y Carmen Bruzzzone, sobre la base de tres proyectos institucionales: Liceo Jubilar, Salir Adelante y Fe y Alegría.
2. De manera natural. Sistematización sobre equidad de género en proyectos apoyados por la Fundación y en trabajos finales del Diploma en Gestión Cultural correspondientes al periodo 2021-2023. Desarrollada por Paula Delgado, Cecilia Lucas y Natalia Raíz, estuvo vinculada a las experiencias con equidad de género recogidas, con el objetivo de recuperar prácticas, innovaciones, aprendizajes y oportunidades de mejora e identificar herramientas susceptibles de ser compartidas.

Ambas investigaciones fueron publicadas por Ediciones Fundación Itaú y desarrolladas por consultoras externas, con el acompañamiento del equipo de Fundación.

