



Transformar la comunidad a través de la educación y la cultura

103-1, 103-2, 103-3, 413-1

Desde Fundación Itaú se promueven, facilitan y difunden proyectos vinculados con la cultura y la transformación social en Uruguay. Se busca incidir en la agenda pública a través del apoyo a estrategias que integren la dimensión artístico-cultural y la socioeducativa en una perspectiva de ejercicio de ciudadanía.

Desde los programas Cultural y Social, y del Centro de Capacitación se impulsan prácticas promotoras de la equidad, la diversidad y el desarrollo integral de las personas, y se apunta a profesionalizar la gestión de proyectos con estándares de calidad que se alineen a la mejora continua, gestión de aprendizajes, evaluación y rendición de cuentas.



Fundación Itaú tiene como finalidad promover, facilitar y difundir proyectos vinculados con la cultura y la transformación social en Uruguay y tiene como objetivos:

- Fomentar estrategias innovadoras y prácticas que promuevan la equidad, cuiden la diversidad y apuesten al desarrollo integral de las personas.
- Promover y apoyar estrategias que integren la dimensión

artístico-cultural y la socioeducativa, en una perspectiva de ejercicio de ciudadanía.

- Apoyar a niños, niñas y jóvenes en contextos críticos con propuestas culturales que fortalezcan su desarrollo integral.
- Profesionalizar la gestión de los proyectos y sus contenidos con estándares de calidad: mejora continua, gestión de aprendizajes, evaluación y rendición de cuentas.
- Incidir en la agenda pública.

Gestión de proyectos

Estamos desarrollando una metodología de monitoreo y evaluación de proyectos acorde a las necesidades, experiencias y desafíos que se plantean desde las realidades de sus programas.

La información para la presentación de proyectos está disponible en www.fundacionitau.com.uy/convocatoria/

Proyectos postulados en 2019



Resultados de postulaciones 2019



Incorporación de la perspectiva de género

103-1, 103-2, 103-3



Fundación Itaú fomenta una participación activa de las mujeres como líderes de proyectos y estimula la equidad de género promoviendo proyectos que ponen el tema en agenda.

En la convocatoria a proyectos, se definió la incorporación de la perspectiva de género como uno de los criterios transversales en la definición de los objetivos, actividades y estrategias a promover.



Programa Cultural 103-1, 103-2, 103-3, 201-1, 203-1, 203-2, 413-1

El Programa Cultural tiene como objetivo viabilizar y profesionalizar la obra de artistas nacionales para contribuir a la valorización y democratización de la cultura en la sociedad uruguaya; generar accesibilidad a la cultura y el desarrollo de nuevas audiencias.

Conocimiento

Proveer recursos para la producción de conocimiento en el desarrollo de la cultura.

Evaluación

Generar valor a través de la disposición de una metodología de evaluación de impacto de proyectos culturales.

Formación

Ofrecer formación en temas relevantes para el desarrollo y la profesionalización de la cultura en Uruguay.
Desarrollar y sensibilizar audiencias.

Recursos

Brindar apoyo económico y/o técnico para el desarrollo de las producciones nacionales de cine, teatro, danza, arte, música, artes visuales, audiovisual, publicaciones.

Actividades y proyectos apoyados 203-1, 203-2, 413-1

El programa cultural apoya con acciones de gestión y patrocinio en el ámbito de las artes visuales, las artes escénicas, la producción audiovisual y la producción editorial y de publicaciones.

Mes	Actividad	Lugar	Descripción	Categoría
Feb	<i>Moderna para sempre</i> , la colección de Itaú Cultural Brasil de fotografía brasileña	Centro de Exposiciones SUBTE	Muestra de fotografía modernista que contiene 103 obras de integrantes del movimiento brasileño Foto Cine Clube Bandeirante. La exposición, perteneciente a la Colección Itaú Cultural, reúne las obras de 22 fotógrafos.	Artes Visuales
Mar	Exposición aniversario del Taller Cebollati	Espacio de ideas MEC	Muestra de carácter colectivo donde se presentaron las obras gráficas de los artistas que han participado del taller a lo largo de la última década.	Artes Visuales
	Exposición <i>El objeto del tango</i> , de Virginia Patrone	Museo Blanes	Muestra acompañada de un conjunto de actividades sobre la reflexión de la presencia de la mujer en el imaginario del tango como manifestación popular.	Artes Visuales
	Exposición <i>Picasso en Uruguay</i> , del MNAV	MNAV	Un hito en la vida cultural de Montevideo, visitada por miles de niños y jóvenes estudiantes para lo cuales se desarrollo un programa de visita y actividades, especialmente diseñado con el apoyo de Fundación Itaú.	Artes Visuales
	Quinteto de tango La Mufa	Sala Zavala Muniz	Repertorio sobre la obra de Eusebio Gobbi y la actuación especial del actor Pepe Vázquez	Música
Abr	<i>Sinapsis</i> , de Andrea Arobba	Sala Hugo Balzo. SODRE	Se trata de un "work in progress" de tres años, de su directora. En cada temporada se presenta con nuevos integrantes y diferentes líneas de investigación.	Artes Escénicas
	<i>Rosa Luxemburgo. Un cuerpo junto al río Spree</i> , de María Doderá	Sala Zavala Muniz	Vida y obra de Rosa Luxemburgo desde una perspectiva humana y política, a 100 años de su muerte. Dirigida por María Doderá y protagonizada por Gabriela Iribarren	Artes Escénicas
	Intervención por parte del colectivo de artistas CasaMario	Centro de Exposiciones SUBTE	Muestra acompañada de un conjunto de actividades académicas y diversas prácticas artísticas que involucraron a artistas, curadores, performers y docentes, uruguayos y extranjeros	Artes Visuales
May	<i>La esfera: concierto para Orquesta y electrónica</i> , con dirección y orquestación de Jaques Morelenbaum	Teatro Solís	Luciano Supervielle presenta un espectáculo en el que interpreta algunos clásicos con arreglos electrónicos, con artistas invitados	Música
May Jun	<i>Solsticio de invierno</i> , de Jorge Denevi	Teatro del Anglo	La obra reflexiona sobre el nazismo a partir de sus manifestaciones más actuales o aquellas que se apartan de las imágenes que tradicionalmente asociamos con la ideología	Artes Escénicas
	<i>Conejo blanco, conejo rojo</i> , de Roberto Andrade	Sala Delmira Agustini	Diversas figuras de la escena nacional rotan en el rol principal para interpretar el texto por primera vez, sin conocerlo hasta que se les entrega frente al público	Artes Escénicas
Jun	<i>Maldigo</i> , de Mónica Navarro	Teatro Solís	En su quinto material discográfico, Navarro inclina su balanza musical hacia el rock, pero arropada con canciones del folclore latinoamericano que dejaron huellas, sentido y construyeron su sensibilidad como cantante	Música
	Exposición <i>El mundo entero es una Bauhaus</i>	Museo Blanes	Muestra acompañada por un ciclo de conferencias que dieron cuenta de la historia y el papel relevante que jugó el movimiento, creado desde la escuela que creo gran impacto en la vida cotidiana de las personas a lo largo del mundo en el siglo XX	Artes Visuales
	Exposición <i>Estar igual que el resto</i> , de Paula Delgado	MNAV	La muestra es el resultado de una serie de conversaciones con personas ciegas de nacimiento en distintas ciudades del mundo (Montevideo, Lima, La Habana, Santiago, Buenos Aires, Hereford, Asunción, Berna). El trabajo explora cómo se construyen las identidades, en particular las sexuales y de género, cuando las imágenes están ausentes	Artes Visuales
Jun a Dic	<i>Ciclo Montevideo Danza</i>	Sala Zavala Muniz	Seis obras de bailarines y coreógrafos contemporáneos: <i>Negarlo todo</i> , <i>Peso</i> , <i>No espectáculo</i> , <i>Concreto</i> , <i>Serie canibal</i> , <i>Dispositivo en 4</i> , <i>Las Manos</i> .	Artes Escénicas
Jul	Exposición <i>Discurso bienal</i> , de Monitor Plástico	Museo Zorrilla	Basada en el Archivo Digital del Monitor Plástico, la muestra culminó con una publicación que abre puertas a una investigación aún más profunda sobre los envíos nacionales a la Bienal de Venecia, el evento expositivo más prestigioso del mundo	Artes Visuales
	Muestra del artista visual Alfredo Ghierra	MNAV	Muestra de diversos trabajos a lápiz, tinta, ready mades, videos y modelados 3D realizados en los últimos años por el artista, que describen, detallan, investigan y conforman un universo personal donde la formalización tiene cara de ciudades y el espíritu se mueve al ritmo de las elucubraciones sobre el tiempo	Artes Visuales
Ago	III Edición del Festival Internacional de Teatro (FIDAE)		Fundación Itaú participó brindando apoyo para las obras de directores y elencos nacionales que se presentaron dentro de su programación. Este evento se organizó con funciones en casi todas las salas teatrales y espacios escénicos de Montevideo y algunos teatros del interior del país.	Artes Escénicas



Mes	Actividad	Lugar	Descripción	Categoría
Ago	<i>Quando pases sobre mi tumba, de Sergio Blanco</i>	Sala Zavala Muniz	Una obra que relata los últimos días de vida del autor luego de haber decidido organizar su suicidio asistido en una clínica de lujo en Ginebra	Artes Visuales
	<i>Epifanía, de Andrea Arobba</i>	Espacio GEN	Obras "work in progress" por parte de su directora Andre Arobba, creando para esta nueva temporada un ámbito escénico diferente al haber tenido lugar en el espacio GEN.	Artes Escénicas
Oct	<i>Quinto, de Maia Castro</i>	Teatro Solís	Presentación del nuevo álbum de Maia Castro con parte del repertorio que la acompaña siempre. Allí se mezclan composiciones propias, clásicos reversionados con una mirada actual y canciones provenientes de otros estilos llevadas hacia el tango, la milonga y la música folclórica	Música
	<i>Laura Canoura, 40 años de música</i>	Teatro Solís	Concierto de Laura Canoura con un conjunto de artistas en conmemoración a sus 40 años de música	
Oct Nov	<i>Ciclo Solos al Mediodía</i>	Sala Delmira Agustini	Con curaduría a cargo de Andrea Arobba y producido por GEN, Centro de Artes y Ciencias, el ciclo reúne las obras de bailarines y coreógrafos en formato solo, con presencia de invitados internacionales	Artes Escénicas
	<i>Concurso Jóvenes Creadores</i>	Escuela de Danza Contemporánea Casarrodante	Fue organizado por la Escuela de Danza Contemporánea Casarrodante. Participaron jóvenes bailarines y coreógrafos, todos ellos considerados artistas emergentes	Artes Escénicas
Dic	<i>Actividades de la Fundación Atchugarry</i>	Fund. Pablo Atchugarry		Artes Visuales
	<i>Exposición El mundo como escenario, de Ignacio Iturria</i>	Fund. Pablo Atchugarry	La muestra supone una invitación a sumergirse en el universo de uno de los artistas más significativos de nuestro país. Nombre de culto del arte uruguayo en la escena internacional, sus pequeños personajes, escenarios desolados y objetos modestos son imágenes que ya forman parte de la memoria e iconografía de nuestro tiempo	Artes Visuales

Durante 2019 se presentaron conciertos del ciclo "Cuerdas", de importantes músicos y compositores en la sala Hugo Balzo del Auditorio del SODRE.

Se llevó a cabo la novena edición del Festival Música de la Tierra para la que se realizó una edición de Invierno en el Auditorio del SODRE. Se brindaron talleres organizados en los espacios cedidos por el Auditorio y se contó con el flujo de público, escuelas y centros educativos que pautan su visita durante el año para participar en las actividades que brinda el repertorio de proyectos que se alojan en el SODRE.

Fundación Itaú presenta cada año el Festival de Música de la Tierra, que produce en conjunto con Dúo Producciones. Este festival promueve las distintas manifestaciones que intentan recuperar el valor patrimonial del folklore en sus diversas acepciones. Durante el festival se brindan talleres con temáticas vinculadas a la tierra: gastronómicas, lúdicas, de investigación, etc.

Literatura / Publicaciones

En abril se presentaron las cuatro ediciones anuales de la revista especializada en artes visuales uruguayas La Pupila, única en su rubro y de aparición trimestral. También la Revista Sinfónica, dedicada a la información sobre la actividad lírica y de la música académica en nuestro país.

Se apoyó el Mundial Poético 2019, bajo la dirección del escritor y poeta Martín Barea. Este proyecto supone la presentación performática y de lectura de los trabajos de poetas nacionales y extranjeros que visitan nuestro país invitados por el evento.

A lo largo del 2019 se organizó, conjuntamente con las Fundaciones Itaú de Argentina y Paraguay, el Concurso de Cuento Digital en su edición 2019. Para dos categorías de participantes: escritores sin límite de edad y sub-20. Se presentaron 3144 cuentos en 2019.

Desarrollo de audiencias

Este programa permite a instituciones educativas públicas y privadas participar con sus estudiantes en funciones teatrales de danza o en proyectos audiovisuales, acompañados por sus docentes. Se los provee de materiales didácticos, especialmente diseñados por el programa Desarrollo de Audiencias, relacionados con los contenidos artísticos de las obras, para que sirvan de preparación y como guía de trabajo de profundización y sensibilización en el aula. Al final de cada función se abre una instancia de intercambio de una hora para compartir las inquietudes de los estudiantes con el elenco y el cuerpo técnico de la obra.

Se procura especialmente desarrollar nuevas audiencias y fortalecer las ya existentes, con la convicción de que estos proyectos tienen gran poder de transformación en la construcción de una nueva ciudadanía.

Durante 2019 participaron: Liceo Jubilar, Liceo Obra Banneux, Proyecto de apoyo liceal de la Fundación Niños con Alas, Liceo Impulso, Centro Educativo Providencia, Liceo Francisco de Paysandú y ÁNIMA.

Producción audiovisual

Durante 2019 apoyamos la presentación en el canal nacional de la serie de programas del "Monitor Plástico", dedicados a la vida y obra de distintos artistas uruguayos contemporáneos.

Programa Cultural 2019 201-1, 203-1, 203-2

6

disciplinas: artes visuales, música, danza, teatro, audiovisual y publicaciones

32

proyecto apoyados

\$ 2.804.030

de inversión directa

\$ 6.068.200

(neto) de inversión FIC

Artes visuales

9

proyectos apoyados

+163

artistas y técnicos involucrados

+83.910

asistentes

\$ 1.675.000

de inversión directa

\$ 200.000

de inversión FIC

Montevideo
Territorio

Articulación público/privada: Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y Dirección Nacional de Cultura (DNC), Universidad de la República, Intendencia de Montevideo.

Artes escénicas

10

proyectos apoyados

+814

artistas y técnicos involucrados

+8.168

espectadores

\$ 320.000

inversión directa

\$ 1.780.000

inversión FIC

Montevideo e interior del país
Territorio

Articulación público/privada: Instituto de Artes Escénicas (INAE), Teatro Solís, SODRE

Desarrollo de audiencia / Polinización cruzada

1

proyecto apoyado

+133

artistas y técnicos involucrados

\$ 140.000

de inversión directa

+517

espectadores

Montevideo
Territorio

Articulación público/privada:
Teatro Solís

Producción audiovisual

1

proyecto apoyado

+47

artistas y técnicos involucrados

+40.000

espectadores

Sin

inversión directa

\$ 450.000

de inversión FIC

Montevideo e interior del país
Territorio

Articulación público/privada: Televisión Nacional Uruguay (TNU)

Música

7

proyectos apoyados

+259

artistas y técnicos involucrados

+4.350

espectadores

\$ 360.000

de inversión directa

\$ 3.538.200

de inversión FIC

Articulación público/privada:
Teatro Solís, SODRE

Literatura / Publicaciones

4

proyectos apoyados

+290

artistas y técnicos involucrados

+12.500

destinatarios

\$ 309.030

de inversión directa

\$ 100.000

de inversión FIC

Montevideo e interior del país
Territorio

Programa Social 413-1, 103-1, 103-2, 103-3

El Programa Social tiene como objetivo contribuir a la mejora del sistema educativo en Uruguay, ofreciendo formación técnica, herramientas para la evaluación y recursos para el desarrollo de proyectos socioeducativos.

Conocimiento

Proveer recursos para la producción de conocimiento en materia de educación.

Formación

Ofrecer formación en temas relevantes en educación.

Evaluación

Generar valor a través de la disposición de una metodología de evaluación de impacto de proyectos sociales.

Recursos

Brindar apoyo económico para proyectos que apunten a la Innovación en educación.

Este programa tiene dos líneas de trabajo:

- Apoyo a instituciones socioeducativas orientadas a niñas y niños, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad social, que cursan enseñanza inicial, primaria, secundaria básica o bachillerato.
- Apoyo a programas o iniciativas que apunten a la generación de cambios o soluciones a la problemática de la educación en nuestro país.

Trabajamos con instituciones que ofrezcan una solución a un problema de educación en una zona de contexto vulnerable y que cuenten con el aval y la legitimación del Estado.

Trabajamos con diez instituciones socioeducativas: Liceo Impulso, Liceo Francisco de Paysandú, Centro Educativo Los Pinos, ANIMA - Bachillerato Tecnológico, Centro Educativo Providencia, Programa Salir Adelante de la B'nai B'rith, Programa Camino TIC de Universidad ORT, Liceo Jubilar Juan Pablo II, Fundación Niños con Alas, y Fe y Alegría Uruguay.

En lo que respecta a los programas relacionados con la educación, apoyamos a Eduy21, think tank o movimiento de la sociedad civil plural e inclusivo que aboga por el cambio educativo integrando instituciones y actores de dentro y fuera de sistema educativo nacional.

Apoyamos un ciclo de ocho conferencias, seminarios y talleres en diferentes ciudades del interior, dirigidos a docentes, educadores y gestores de centro educativos, así como a la comunidad en general.

La innovación este año consistió en desarrollar una única temática y un mismo speaker, bajo el título "La educación en el mundo", buscando contribuir a la formación, difusión y discusión sobre temas actuales de la educación. Las ciudades visitadas fueron Maldonado, Salto, Paysandú, Colonia, Rivera,

Tacuarembó, San José y Montevideo.

Se apostó nuevamente al Desafío Educación de Socialab, en su tercera edición. Se trata de una plataforma de innovación educativa que fomenta la postulación de emprendimientos que mediante ideas innovadoras den soluciones concretas a problemáticas de la educación. Los ganadores obtuvieron un capital semilla, además de capacitación y los contactos necesarios para desarrollar lo mejor posible su proyecto.

Leé para un niño

Este programa busca contribuir a que niñas y niños de primera infancia accedan a una educación de calidad a través de la promoción de la lectura.

Se hizo foco en visibilizar la herramienta de la lectura como un insumo necesario para el desarrollo emocional y cognitivo en la primera infancia, basado en que la lectura de adulto a niñas y niños es un pilar tanto para su proceso de socialización como para sus futuros aprendizajes.

Se definieron cuatro líneas de trabajo: mediación de lectura, donación de libros, sensibilización/capacitación y alianzas estratégicas para fortalecer y hacer crecer el programa.

- **102 mediaciones de lectura y 520 libros donados.**
- **Dos talleres de lectura para niños de 0 a 2 años, con presencia de voluntarios corporativos Itaú, del MIDES y agentes de UCC, en las ciudades de Salto y Tacuarembó.**
- **Dos alianzas estratégicas, Uruguay Crece Contigo del MIDES y Plan Nacional de Lectura de la Dirección Educación del MEC.**

520
libros
donados

+500
niñas y niños
impactados

102
mediaciones
de lectura

\$ 382.414
de inversión directa

37
voluntarios

3 centros en Montevideo
3 centros en el Interior
8 capacitaciones a voluntarios y educadores
2 alianzas estratégicas generadas

Programa Social 2019

2

proyectos apoyados

10

instituciones educativas apoyadas

36

proyectos beneficiados

\$ 1.080.000

de inversión directa

\$ 8.170.440

(neto) de inversión Ley de Donaciones Especiales

+2.708

niñas y niños impactados

Polinización Cruzada

La Polinización Cruzada resulta del cruce del programa social y cultural. La metodología de trabajo crea una sinergia positiva en

cuanto a su impacto social y la eficiencia en el manejo de recursos. En 2019 continuamos con el apoyo al programa Desarrollo de Audiencias del Teatro Solís con 33 funciones, 29 de ellas con intercambios entre elencos y estudiantes.

Centro de Capacitación

El Centro de Capacitación ha operado siempre como incubadora para nuevos emprendimientos y proyectos en la gestión de la cultura.

Brindamos formación desde hace 24 años en temas relacionados con la gestión de la cultura.

- **Diploma en Gestión Cultural** (1 año)
- **Gestión de la Producción Artística** (56 horas)
- **Periodismo Cultural** (68 horas)

2017

34 alumnos

21 docentes

2018

41 alumnos

21 docentes

2019

67 alumnos

21 docentes

